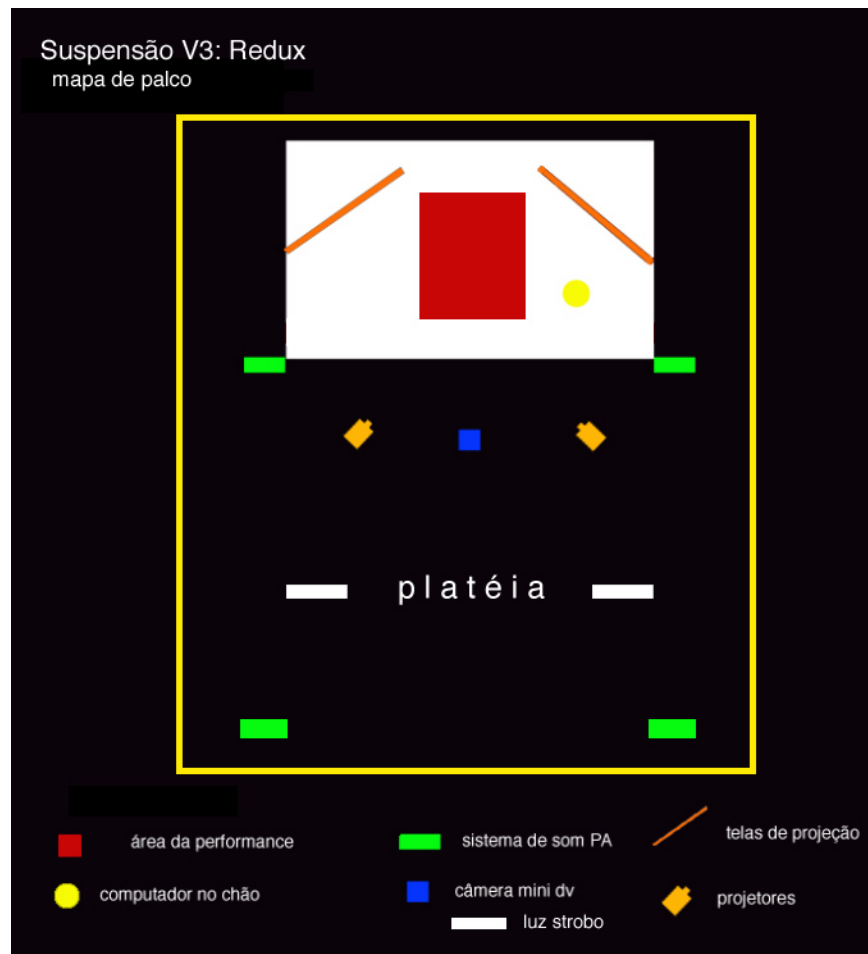


Suspensão: Redux

Referências complementares:

A ambientação das imagens deve obedecer o mapa de palco abaixo descrito e é de extrema importância o uso de luz strobo sobre a platéia.



A ligação de vídeo e áudio será feita da seguinte maneira:

- Mesmo sinal de vídeo do computador via VGA no projetor 1 e 2
- Sinal do fone de ouvido do computador para o sistema de PA do teatro.

Software utilizado:

A performance utiliza um patch criado no software ISADORA versão 1.9 (ou superior) para sistema operacional MAC OS 10.4.8 e Quick Time 7.1.3. que rodou em um computador laptop Apple PowerPC G4, 1.67Mhz com 1 GB de Ram usando um HD externo Fire Wire 800, mouse, keyboard e uma interface midi Evolution UC-16.

A escolha de um ambiente gráfico de programação, no caso o Isadora, se deu pela possibilidade de criação e desenvolvimento de um aplicativo que fosse composto e realizasse as seguintes funções:

- Ter 2 canais de vídeo (A e B) com a possibilidade de se mixar e cortar de um para o outro utilizando-se modo manual e/ou automático e/ou via analizador do input da frequência sonora do som ambiente (que é o próprio som produzido pelos movies e pelas bases sonoras que são captados via microfone do computador utilizando-se o audio input do software).
- Ter 4 canais de audio independentes, com possibilidade de no mínimo se variar em tempo real o volume e a phase (velocidade) de cada 1 dos 4 canais.
- Os 2 movies (A e B) devem poder ter a velocidade do video e do áudio, o ponto de entrada (in) e o ponto de saída (out) alterados em tempo real.
- Efeitos de video para cada 1 dos 2 canais de vídeo: Zoom modo automático e manual (200%), Flip modo automático e manual, Motion Blur, Color Fx (cor azul para movie A e cor verde para movie B).
- Possibilidade de se acessar o movie e o audio anterior e posterior ao escolhido. Ex: movie 30 + 1 e - 1 e assim por diante.
- Possibilidade de se escolher o número do movie e do audio a qualquer momento.
- Input de um sinal de video (câmera) ao vivo com a possibilidade de ter 1 efeito de motion blur nesse input ao vivo.

- Efeito de Flash Frame, com variação de intensidade 1 a 12 Hz, sobre a saída de vídeo final.
- Grid: criação de short cuts para as teclas do teclado dispararem vídeo. Para cada tecla, de Q-P e A-L, os mesmos 10 vídeos descritos na partitura.
- Controle dos parâmetros de vídeo e áudio via midi e teclado (ver legendas a parte).

Obs:

essa performance foi pensada para se poder utilizar qualquer software de qualquer plataforma existente ou que venha a existir. Tenha em mente que o software só precisa obedecer as funções descritas acima. Utilize o software e a plataforma que você tiver mais familiaridade.

Fora o ISADORA sugiro as seguintes possibilidades somente como sugestão (até dez de 2006):

- Max/ Jitter. www.cycling74.com
- vvvv. <http://vvvv.org>
- Pure Data. <http://puredata.info>
- E claro ISADORA. www.troikatronix.com

Rider Técnico necessário para a apresentação da performance:

- 02 telas branca de projeção frontal ou retro de no mínimo 2 x 3 metros.
- 02 projetores de 4000 Ansi Lúmens.
- 01 Distribuidor de vídeo VGA.
- 01 sistema de som (PA) independente compatível com o tamanho do ambiente composto de 4 caixas full range e no mínimo 1 subwoofer.
- 01 câmera mini dv com tripé, ac e baterias.
- 01 luz Super Strobe de 1500W com controle remoto.
- Cabos de áudio e vídeo para ligação dos equipamentos.
- Energia elétrica estabilizada disponível no local.